

presso Arci Treviso, via Bolzano 3; tel 0422 410590, mail: treviso@arci.it; da lunedì a venerdì, ore 9.00-12.30 e 15.00-19.00.

Società e Costume del '900

6 incontri / 12 ore

Alessandra Iannacci

Il corso è finalizzato a esaminare gli aspetti della società, gli stili di vita, la produzione culturale, i mutamenti politici che hanno segnato l'Europa e gli USA nel periodo compreso tra il crollo della borsa di Wall Street del 1929 e l'inizio della Seconda Guerra Mondiale.

- 1** L'Europa tra dittatura e democrazia. Il regime fascista: l'autarchia, le leggi razziali. La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo in Germania. La guerra civile spagnola. L'antifascismo internazionale. Il controllo della società nei regimi illiberali: istruzione, stampa, tempo libero, sport. La società dei consumi e la pubblicità. I primi passi della televisione.
- 2** L'America di Roosevelt. Il crollo della Borsa di Wall Street e la crisi economica. Le migrazioni interne. Roosevelt e il New Deal. La pubblicità e le campagne sociali della WPA negli anni della ripresa. Mass media e fotogiornalismo. Verso la Golden Age del fumetto. I primi supereroi: Superman e Batman.
- 3** A ritmo di swing: musica e spettacolo. La crisi del teatro in Germania e in Italia. L'esilio di Brecht. L'Old Vic e il teatro inglese: Gielgud, Guinness, Olivier. La scena francese tra avanguardia e teatro boulevardier. Eugene O'Neill e il teatro di prosa negli USA. Gli esordi Orson Welles. Il musical da Broadway a Hollywood. Il teatro di varietà in Europa. Jazz e swing al tempo delle orchestre: Ellington, Goodman, Miller. Il folk politico di Woody Guthrie. La musica italiana: tradizione e ritmi americani. La canzone francese: Trenet, Chevalier, Édith Piaf.
- 4** Politica e società nella letteratura. L'America della crisi: Steinbeck, Faulkner, Fitzgerald. La letteratura hard boiled e il noir: Hammett e Chandler. La guerra di Spagna e la letteratura: Garcia Lorca, Hemingway, Orwell, Malraux. La narrativa distopica: Aldous Huxley. La Berlino di Isherwood. La cultura italiana tra adesione al regime e opposizione.
- 5** L'età dell'oro di Hollywood e il cinema europeo. La commedia nell'America: Capra, Lubitsch, Hawks. John Ford e il western. Il cinema comico: Chaplin, i fratelli Marx, Laurel & Hardy. I gangster movies. Il cinema horror americano. Il periodo inglese di Hitchcock. Il cinema francese: Vigo, Renoir, Carné. Il cinema italiano in epoca fascista: i "telefoni bianchi". Cinema e propaganda nella Germania nazista.
- 6** Architettura, arti figurative e fotografia. L'arte europea tra realismo, surrealismo e astrazione. Peggy Guggenheim e il collezionismo. L'eredità di Bauhaus: architettura e design negli anni Trenta. L'architettura razionalista. L'arte americana tra realismo, regionalismo e sperimentazione. La fotografia: Weston, Adams, Evans, Dorothea Lange, Capa, Gerda Taro.

Inizio: martedì 24 febbraio.

Frequenza: il martedì, ore 20.00–22.00, una volta alla settimana

Costo: € 75 comprensivo di tessera Arci 2026 (ridotto € 70).