

fino a sabato 17 febbraio presso Arci Treviso, via Bolzano 3; tel 0422 410590, mail: treviso@arci.it; da lunedì a venerdì, ore 9.00-12.30 e 15.00-19.00, sabato ore 10.00-12.00.

Letteratura americana

7 incontri / 14 ore

Alessandra Andolfo

C'è una magnifica ossessione che attraversa la letteratura statunitense corsi di cultura 19 degli ultimi centocinquanta anni: quella del Grande Romanzo Americano.

A partire dalla storica definizione dello scrittore John William De Forest, apparsa su *The Nation*, nell'omonimo saggio del 1868, fino ai giorni nostri, numerosi scrittori e ancor più numerosi critici, hanno cercato a più riprese di afferrare questa straordinaria chimera. Un romanzo che contenesse "il ritratto delle emozioni e dei comportamenti ordinari dell'esistenza americana", capace di cogliere e comunicare lo spirito dell'american life in un solo volume.

Da *Moby Dick* di Melville (1851) a *Il simpatizzante* (2015) di V.T. Nguyen, il corso si propone di offrire un viaggio letterario attraverso i molti volti dell'America, visti da alcuni dei suoi più rappresentativi e straordinari autori.

Dopo un primo ciclo di incontri conclusosi a dicembre 2020, il corso prosegue il proprio itinerario letterario in sette incontri, alla scoperta degli autori che dagli anni Ottanta del Novecento, fino ai giorni nostri, continuano ad alimentare il mito del great american novel.

- 1 L'America e la frontiera: C. Mc Carthy, *Meridiano di sangue* (1985).
- 2 Il cuore nero degli Stati Uniti: Gli scrittori afroamericani e la questione razziale: T. Morrison, *Amatissima* (1987); C. Whitehead, *La ferrovia sotterranea* (2016).
- 3 Il baseball: De Lillo, *Underworld* (1997) e Philip Roth, *Pastorale americana* (1997).
- 4 L'America delle minoranze: J. Diaz, *La grande favolosa vita di Oscar Wao* (2007); V.T. Nguyen, *Il simpatizzante* (2015).
- 5 Oltre il post-moderno: D. F. Wallace, *Infinite Jest* (1996); J. Egan, *Il tempo è un bastardo* (2010).
- 6 Verso un nuovo canone?: D. Eggers, *L'opera struggente di un formidabile genio* (2000); M. Chabon, *Le avventure di Kavalier e Clay* (2000); J. Franzen, *Le correzioni* (2001); J. Eugenides, *Middlesex* (2002); L. Lethem, *La fortezza della solitudine* (2003).

Inizio: lunedì 18 ottobre.

Frequenza: il lunedì, ore 20.00-22.00, una volta alla settimana.

Costo: € 70 comprensivo di tessera Arci 2022 (ridotto € 65).